

# PHOTO REPORTER

L 1231 - 10 - 25,00 F



ENQUETES

**EASTMANIA:**  
LES PHOTOGRAPHES  
DE L'EST ONT-ILS  
DU TALENT ?



A L'ESSAI

**L'OLYMPUS AZ-330**  
**LE CANON EOS 700**  
**LES TELES 300MM**

**NEW YORK: LA FRENCH**  
**CONNECTION**

PRATIQUE

• **LE PASSEPORT SANTE**  
• **LA PROJECTION DIAPOS**

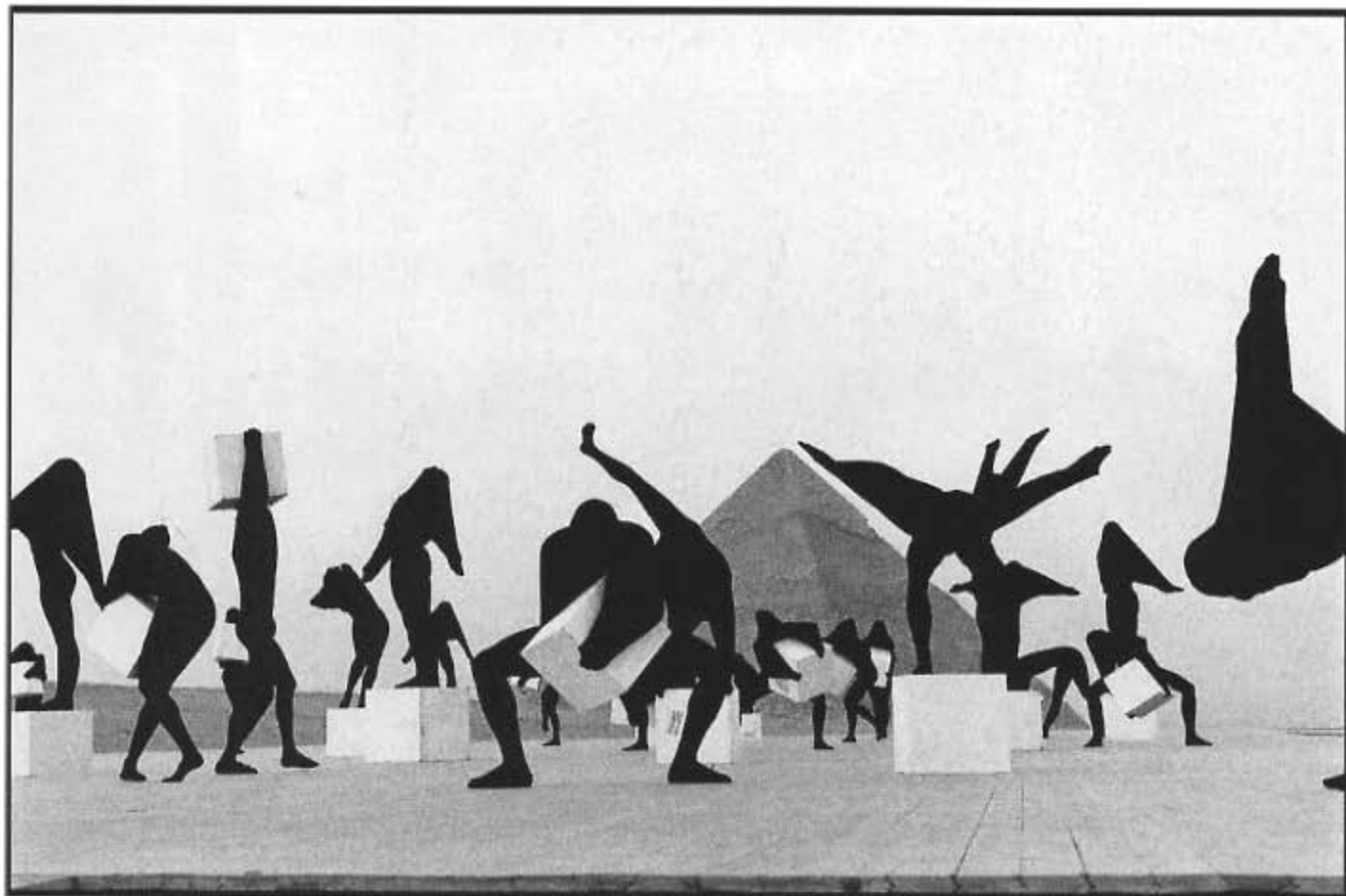
PORTFOLIO

**ICI ARLES: LE ROMAN-PHOTO D'UN FESTIVAL**

Les damnés de la roulette (photo Pascal Odile/Sipa)



## SERGINE LALOUX



Vit à Bruxelles, 30 ans, ancienne danseuse. En novembre 1988, c'est un stage de Guy Le Querrec en Chine qui lui a imposé la passion de la photo à temps complet. « En mai 1990, le Ballet Béjart de Lausanne invitait à un grand spectacle sur le site des pyramides de Gulzeh. La scène avait été installée au milieu du

désert. C'était d'une majesté à couper le souffle. Cette image, je l'ai faite le jour de l'unique répétition sur place. Les danseurs devaient improviser sur le thème de la construction des pyramides. Dans une autre scène, Napoléon déboulait à cheval de l'autre côté des dunes... c'était fou. Le rêve ne s'est jamais concrétisé, les ou-

vriers ont exigé d'être payés avant la représentation. On a découvert alors qu'en fait les caisses de la production étaient vides... Scandale. Béjart a été épataant, il n'a pas voulu décevoir ceux qui étaient venu l'applaudir, il a accepté l'invitation du directeur de l'Opéra du Caire où, finalement, a eu lieu le ballet. »